

# Digisyntyinen kulttuuriperintöaineisto ammattillisissa museoissa -kysely

Kyselyllä kartoitetaan digisyntyisten kulttuuriperintöaineistojen tilannetta ammatillisissa museoissa sekä museoiden henkilöstön kokemuksia digisyntyisen aineiston kanssa työskentelystä. **Kyselyyn vastaaminen ei edellytä digitaalisen kulttuuriperinnön asiantuntemusta.** Tulosten kannalta on tärkeää saada vastauksia mahdollisimman erilaisista museoista riippumatta näiden digitaalisista valmiuksista. Valmiuksien puute ja kehittämistarve on myös tärkeä tulos.

**Kysely koskee kaikkia ammatillisia museoita**, myös sellaisia, joilla ei ole hallussaan digisyntyistä kulttuuriperintöaineistoa tai kokemusta sen kanssa työskentelystä. Kyselyssä kartoitetaan ensisijaisesti digisyntyisten kokoelma-aineistojen tilannetta, mutta mukana on myös kysymyksiä esimerkiksi museon oman toiminnan yhteydessä syntyneestä digitaalisesta aineistosta.

**Ensisijaisesti vastauksia toivotaan kokoelmatyöhön osallistuvilta henkilöiltä**, mutta vastauksissa kannattaa tarvittaessa konsultoida myös muuta henkilökuntaa.

## Miksi kysely toteutetaan?

Kyselyn tavoitteena on muodostaa yleiskuva siitä, kuinka paljon suomalaisilla museoilla on hallussaan digisyntyistä aineistoa, millaista aineisto on ja miten sitä säilytetään. Samalla selvitetään digisyntyiseen kulttuuriperintöaineistoon liittyviä haasteita, ongelmia ja huolia sekä museoiden valmiuksia työskennellä tällaisen aineiston kanssa. Lisäksi kartoitetaan, miten näitä valmiuksia voitaisiin kehittää.

Kyselyn tulosten pohjalta laaditaan raportti, jota voidaan hyödyntää suomalaisen museoalan ja koulutuksen sekä yksittäisten museoiden toiminnan kehittämisessä. Raportissa voidaan viitata yksittäisiin vastauksiin, mutta vastaajia tai vastaajaorganisaatioita ei yksilöidä ilman erillistä lupaa.

# Datan laatu

## Mitä on digisyntynyt kulttuuriperintöaineisto?

Digisyntyisellä kulttuuriperintöaineistolla tarkoitetaan digitaalista aineistoa, jonka alkuperäinen kappale on syntynyt digitaalisessa muodossa. Tällainen aineisto ei yleensä ole koskaan ollut olemassa muussa kuin digitaalisessa muodossa.

Digisyntyiseen aineistoon eivät kuulu esimerkiksi digitoidut kuvat, dokumentit tai audiovisuaaliset aineistot, kuten VHS-kaseteilta digitoidut videot. Sen sijaan alun perin digitaalisessa muodossa tuotetut kuvat, dokumentit ja audiovisuaaliset aineistot ovat digisyntyistä aineistoa. Myös tietokoneohjelmistot ja digitaaliset pelit ovat luonteeltaan digisyntisiä.

Joskus aineiston alkuperän päättelemisen voi olla vaikeaa ja tulkinnanvaraista. Esimerkiksi reikäkortti on fyysinen objekti, johon on tallennettu binäärimuotoista dataa. Myös esimerkiksi c-kasetille tallennettu peli tai tietokoneohjelma on alkujaan digitaalinen tuote, joka on muunnettu äänisignaalksi kasetille. Kokoelmatyön näkökulmasta tällainen objekti on fyysinen ja sen sisältö on analogista. Toisaalta sen alkuperäinen käyttötarkoitus on tulla muunnetuksi ja käytetyksi digitaalisessa muodossa. Myös tällaiset rajatapaukset on sisällytetty kyselyyn, jotta museoissa olevan aineiston moninaisuus tulisi esille. Tällaisten formaattien sisältämä datamäärä on kuitenkin yleensä niin pientä, ettei sillä ole kyselyn tulosten kannalta merkitystä.

Epäselvissä rajatapauksissa kyselyn vastauksissa tulisi käyttää omaa harkintaa ja ottaa lähtökohdaksi aineiston alkuperäinen käyttötarkoitus ja luonne.

### 1. Millaista digisyntyistä aineistoa museonne hallussa on? \*

- ☐ Lahjoituksina saatua aineistoa (pääasiassa kokoelma- tai arkistoaineistoa).
- ☐ Organisaation työssä syntynyttä kokoelma-aineistoa (nykydokumentoinnit, haastattelut jne.).
- ☐ Organisaation työssä syntynyttä muuta kuin kokoelma-aineistoa (esim. näyttelyihin, yleisötyöhön tai hallintoon liittyvää aineistoa).
- ☐ Tilattuja tai ostettuja taideteoksia tai muita teoksia.
- ☐ Muilla tavoin kertynyttä aineistoa. Kerro alempana mitä ja kuinka se on kertynyt?
- ☐ Hallussamme ei ole digisyntyistä aineistoa.

2. Kuvaile hallussanne olevaa digisyntyistä aineistoa edellisen kysymyksen vastausten pohjalta.

3. Oletteko pohtineet tai käyneet keskusteluja digisyntyisistä aineistoista museon henkilökunnan kesken? \*

☐ Kyllä

☐ Ei

#### 4. Millaisia asioita olette käsitelleet? \*

- ☐ Tallentaminen ja sen haasteet.
- ☐ Säilyttäminen ja sen haasteet.
- ☐ Digisyntyiisiin aineistoihin liittyvät prosessit tai niiden puute.
- ☐ Kokoelmahallintajärjestelmien rajoitteet digisyntyisen aineiston suhteen.
- ☐ Digisyntyiseen aineistoon liittyvä tietoturva.
- ☐ Digisyntyiseen aineistoon liittyvät yksityisyydensuojakysymykset.
- ☐ Digisyntyisten aineistojen saavutettavuus (onko käyttö helppoa ja erilaisten käyttäjien saavutettavissa?).
- ☐ Digisyntyisten aineistojen saatavuus (onko aineistoa saatavilla esim. tutkijakäyttöön tai Finnassa?).
- ☐ Datan säilyttämisen eheys ja varmistaminen.
- ☐ Säilytettävän datan muuntaminen käyttökelpoiseen muotoon (esim. koodin kääntäminen ihmisluettavaksi tai vanhan ohjelmiston käynnistäminen nykytietokoneilla).
- ☐ Digisyntyisen aineiston tekijänoikeuksiin liittyvät kysymykset.
- ☐ Digisyntyisten aineistojen konservointi.
- ☐ Kouluttautuminen tai koulutuksen puute.
- ☐ Yhteistyömahdollisuudet muiden toimijoiden ja asiantuntijoiden kanssa.
- ☐ Pitkäaikaissäilytys (esim. PAS-palvelu).
- ☐ Muuta? Mitä? Kerro tarkemmin alla olevassa tekstikentässä.
- ☐ Emme ole keskustelleet digisyntyisestä aineistosta ollenkaan.

5. Kuvaile käsittelemianne asioita tarkemmin edellisen kysymyksen pohjalta.

6. Onko digitaalinen kulttuuriperintöaineisto huomioitu organisaationne kokoelmapolitiikassa? Voit halutessasi täsmentää vastaustasi alla olevaan tekstikenttään. \*

- ☐ Kyllä (digitaalinen kulttuuriperintö on mainittu jollain tasolla).
- ☐ Kyllä (digisynthyinen aineisto on mainittu kokoelmapolitiikassa erikseen).
- ☐ Ei.

7. Täsmennä halutessasi edellistä vastaustasi.

8. Tunnistatko huolen edustamasi museon digisynthyisen kulttuuriperintöaineiston säilymisestä? \*

- ☐ Kyllä
- ☐ Ei

9. Mikä erityisesti huolettaa digisynthyisen kulttuuriperinnön säilymisen osalta?

10. Arvioi, miten hyvä käsitys museollanne on siitä, millaista digisyntyistä aineistoa hallussanne on. \*

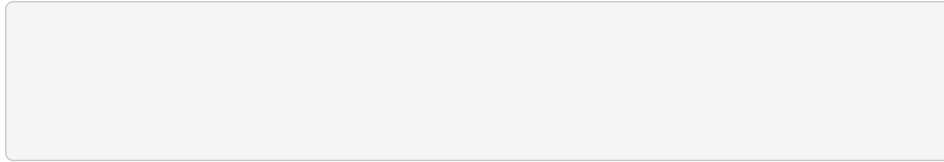
- ☐ Erinomainen käsitys - Valtaosa aineistosta on luetteloitu tai muuten hallinnoitu (esim. kirjattu diaariin).
- ☐ Hyvä käsitys - Osa aineistosta on luetteloitu ja tiedämme millaista aineistoa hallussamme on (esim. kirjattu diaariin).
- ☐ Kohtalainen käsitys - Aineistoa on luetteloitu vähän tai ei ollenkaan. Meillä ei ole selvää kokonais kuvaa siitä, millaista digisyntyistä aineistoa hallussamme on.
- ☐ Heikko käsitys - Aineistoa ei ole luetteloitu, eikä meillä ole käsitystä siitä, millaista digisyntyistä aineistoa meillä on hallussamme.
- ☐ Ei tiedossa - Emme tiedä, onko hallussamme digisyntyistä aineistoa vai ei.

11. Täsmennä museonne tilannetta edellisen vastauksen pohjalta.

12. Millaisia digisyntyisiä aineistoja museollanne on hallussa? \*

- ☐ Digisyntyisiä valokuvia tai muita kuvia.
- ☐ Digisyntyistä av-aineistoa (esim. digitaalisina tuotetut video- ja äänitiedostot).
- ☐ Digisyntyisiä teksti- ja kuvadokumentteja (esim. PDF- ja Word-tiedostot).
- ☐ 3D-malleja.
- ☐ Muita digitaalisia malleja (esim. autocadilla tai muilla suunnitteluohjelmilla luodut mallitiedostot).
- ☐ Verkkosivuja tai -sivustoja.
- ☐ Muita alun perin verkossa julkaistuja aineistoja, esimerkiksi sosiaalisen median postauksia.
- ☐ Alkujaan kuluttajille suunnattuja ja julkaistuja tai muuten julkiseen levitykseen tarkoitettuja tietokoneohjelmistoja (esim. pelit, multimediaromput, työntekoon liittyvät ohjelmistot).
- ☐ Ei julkisessa levityksessä olleita ohjelmistoja (esim. teknisiin järjestelmiin liittyviä ohjelmistoja, kuten ajoneuvojen ohjelmistot, työkoneiden ohjelmistot, lennonjohdon ohjelmistot, tehdastyön prosesseihin liittyvät ohjelmistot jne.).
- ☐ Ohjelmistojen lähdekoodeja.
- ☐ Konekielisiä tietokoneohjelmia.
- ☐ Digitaalisia taideteoksia.
- ☐ Muita digisyntyisiä aineistoja (voit täsmentää alempana).
- ☐ Hallussamme ei ole digisyntyistä aineistoa.
- ☐ En osaa sanoa

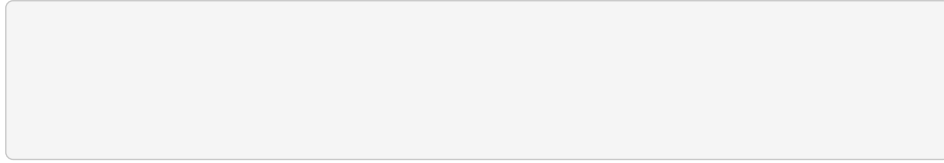
13. Kuvaile tarkemmin museollanne olevia aineistoja (esim. tiedostomuotoja, listasta puuttuvia aineistotyyppinä...):

A large, empty rectangular box with a thin grey border, intended for a drawing or written response.

14. Millaisilla tallennusmedioilla edellä mainittuja aineistoja on? \*

- ☐ Tietokoneen sisällä olevat kovalevyt.
- ☐ Ulkoiset kovalevyt (esim. SSD ja HD-levyt).
- ☐ Verkkolevyt (NAS).
- ☐ USB-muistitikut.
- ☐ Muistikortit (esim. SD-kortit, CompactFlash-kortit jne.).
- ☐ CD-levyt.
- ☐ DVD-levyt.
- ☐ Blu-ray ja HD DVD -levyt.
- ☐ 3,5 tuuman levykkeet ("korput").
- ☐ 5,25 tuuman levykkeet ("lerput").
- ☐ C-kasetit, jotka sisältävät digisyntyistä dataa (esim. pelejä tai tietokoneohjelmia).
- ☐ Digitaaliset nauhat.
- ☐ Pilvitalenteet.
- ☐ Älypuhelimet ja tabletit, joissa museon kannalta tärkeää dataa.
- ☐ Verkkosivu- tai muut palvelimet.
- ☐ Sosiaalisen median tilit.
- ☐ Reikäkortit.
- ☐ Muut tallennusmediat (voit täsmentää alempana).
- ☐ Hallussamme ei ole ollenkaan digisyntyistä aineistoa.

15. Mikäli hallussanne on muita tallennusmedioita, joilla on digisyntyistä dataa, kerro niistä tässä. Voit myös täsmentää edellä olevaan kysymykseen antamiasi vastauksia.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a thin grey border, intended for the user to provide their answer to question 15.

# Datan määrä

Tässä osiossa tarkoituksena on arvioida museonne hallussa olevan digisyntyisen datan kokonaismäärää. Arvion ei tarvitse olla tarkka. Suuntaa-antava arvio on kuitenkin parempi kuin kysymysten ohittaminen. **Toivomme siis, että tekisitte arvion datan määrästä parhaan kykynne mukaan.** Mikäli tämä ei onnistu, voitte vastata arviokysymyksiin merkillä "-".

Arvioinnin tueksi olemme koostaneet esimerkin karkeasta arviointilaskelmasta. Sen alapuolelta löytyy lista yleisimmistä tallennusmedioista ja niiden kapasiteeteista. **Laskennan apuna voi käyttää täältä löytyvää Excel-laskuria:** <https://www.postimuseo.fi/logi/digisyntyinen-kulttuuriperintoaineisto-ammattillisissa-museoissa-kysely/>

Tietoa digisyntyisen datan määrästä voi koostaa myös kokoelmanhallintajärjestelmästä tai tiedostokansioiden kokoja tarkistamalla.

## Vastausten tarkkuus ja duplikaatit

Kyselyä varten ei ole tarkoitus laskea datan määrää yksittäisten tiedostojen tasolla. Arvion voi muodostaa laskemalla museon hallussa olevien, digisyntyistä aineistoa sisältävien tallennusmedioiden määrä ja kertomalla se kyseisen mediatyyppin keskimääräisellä koolla. Lista erilaisten tallennusmedioiden kapasiteetista löytyy esimerkiksi jälkeen. Huomaa, että sama digisyntyinen data saattaa olla tallennettuna useassa eri formaatissa.

**Koita välttää saman datasisällön sisällyttämistä vastauksissasi useaan otteeseen.** Tässäkään tulisi käyttää omaa harkintaa. Esimerkiksi digitaalisesti tuotetun julkisteen työtiedostot sisältävät usein erilaista tietoa kuin valmis julkiste. Mikäli myös työtiedostoja säilytetään museossa, ovat nämä datan näkökulmasta erillisiä kokonaisuuksia ja tulisi sisällyttää vastauksiin. Jos taas museon digisyntyisestä aineistosta tai sen osasta on otettu varmuuskopio, tätä kopiota ei tulisi sisällyttää arvioon hallussanne olevan datan määrästä.

## 16. Esimerkki arvioinnista

Museon verkkolevyn koko on 20 teratavua, josta digisyntyisen aineiston osuudeksi arvioidaan 10 prosenttia. Lisäksi museolta löytyy kuuden irtokovalevyn verran digisyntyistä aineistoa. Kokoelmalahjoituksina on saatu arviolta 100 CD-rom-levyä, 52 DVD-levyä ja 10 kappaletta USB-muistitikkuja. Cd-levyistä vain noin puolessa on digisyntyiseksi luokiteltavaa aineistoa. Verkkolevystä on tehty varmuuskopio, jota ei lasketa tähän mukaan.

Yksinkertaistettu, karkea arvio museon hallussa olevasta digisyntyisestä aineistosta voisi tässä tapauksessa olla esimerkiksi seuraava:

- Verkkolevyllä:  $0,1 * 20Tt = 2 Tt$ .
- Ulkoisilla kovalevyillä  $6 * 500Gt = 3Tt$  - CD-romeilla:  $50 * 700mb = 35Gt$
- DVD-levyillä:  $52 * 4,7Gb = 244,4Gt$
- Usb-muistitikuilla:  $10 * 32Gt = 320Gt$
- **Yhteensä: ~5,6Tt aineistoja.**

### -Tallennusmedioiden tyypilliset kapasiteetit (arvioinnin tueksi)

- Ulkoiset kovalevyt: ~2 TB (vaihteluväli 0.5–20+ TB)
- Verkkolevyt (NAS): ~4–10 TB (voi olla paljon suurempi)
- USB-tikut: ~128Mb–128 GB (vaihteluväli muutamasta Mb:stä jopa 1–2 TB:hen)
- 3.5 tuuman levykkeet ("korput"): 1.44 MB- 5.25 tuuman levykkeet ("lerput"): ~0.5 MB
- Magneettinauhat (datakäyttö, esim. LTO): ~1–20 TB per nauha - Digitaaliset nauhat (MiniDV, MiniDisc ym.): ~0.1–15 GB
- C-kasetit: ~ 300–750 kB - CD-levyt: ~700 MB
- DVD-levyt: ~4.7–8.5 GB - Blu-ray -levyt: ~25–50 GB
- Tietokoneen sisäiset kiintolevyt (HDD/SSD): ~nykyiset 1 TB (vaihteluväli 128 GB – 20+ TB), vanhimmat alkaen ~10MB.
- Pilvitallennus (esim. Google Drive, iCloud): ~5GB–2TB - Muistikortit (SD, microSD): ~125Mb–512 GB (maksimi jopa 1 TB+)
- Älypuhelimet ja tabletit: ~64–512 GB
- Nettisivut (yksittäiset): ~0.5–5 GB per sivusto
- Sosiaalisen median tilit: ~1–10 GB per palvelu

17. **Arvioi museonne hallussa olevan digisyntyisen datan määrää kokonaisuudessaan.** Arvion tulisi sisältää kaiken museon hallinnoiman digisyntyisen datan riippumatta siitä, onko sitä luetteloitu tai ei.

Kyse on sekä museaalisesta että museon muun toiminnan myötä syntyneestä aineistosta (esim. näyttely- ja hallinnollinen aineisto), jota museonne tallentaa ja säilyttää itse (ei sisällä esim. ulkopuoliseen arkistoon sijoitettu museota koskeva aineisto).

Karkeakin arvio on parempi kuin ei mitään. Voit käyttää arvioinnissa apuna edellä olevaa taulukkoa ja laskuria.

Esimerkkivastaus: 2,3 TB

Jos hallussanne ei ole digisyntyistä aineistoa, vastaa: 0

Jos et pysty arvioimaan datan määrää, vastaa: - \*

18. **Arvioi, kuinka suurella osalla hallussanne olevasta digisyntyisestä aineistosta on museaalista arvoa**, eli sellaista aineistoa, joka kuuluu tai kuuluisi museon kokoelmiin tai arkistoon (riippumatta siitä, onko sitä luetteloitu tai ei).

Esimerkkivastaus: 800 GB

Jos hallussanne ei ole digisyntyistä aineistoa, vastaa: 0

Jos et pysty arvioimaan datan määrää, vastaa: - \*

19. **Arvioi museon kokoelmassa olevan LUETTELOIDUN digisyntyisen aineiston määrää.**

Esimerkkivastaus: 650GB

Jos hallussanne ei ole digisyntyistä aineistoa, vastaa: 0

Jos et pysty arvioimaan datan määrää, vastaa: - \*

20. **Arvioi, kuinka paljon hallussanne olevasta aineistosta on museon oman toiminnan tai sen dokumentoinnin tuloksena syntynyttä aineistoa**, esimerkiksi oman työn dokumentointiin, näyttely- ja yleisötyöhön tai hallintoon liittyvää digisyntyistä aineistoa.

Esimerkkivastaus: 1,2TB

Jos hallussanne ei ole digisyntyistä aineistoa, vastaa: 0

Jos et pysty arvioimaan datan määrää, vastaa: - \*

21. **Arvioi, kuinka paljon hallussanne on digisyntyistä aineistoa, jonka luonne, merkitys tai status on epäselvä**. Esimerkiksi aineistoa, jonka osalta ei ole tehty päätöstä kokoelmiin ottamisesta.

Esimerkkivastaus: 300GB

Jos hallussanne ei ole digisyntyistä aineistoa, vastaa: 0

Jos et pysty arvioimaan datan määrää, vastaa: -

\*

22. Voit halutessasi täsmentää vastauksiasi datan määrään tai määrän arviointiin liittyen.

23. Uskotteko museonne hallussa olevan digisyntyisen datan määrän kasvavan seuraavan kymmenen vuoden aikana kokoelmien ja arkistojen osalta? \*

☐ Kyllä, merkittävästi.

☐ Kyllä, jonkin verran.

☐ Ei.

☐ En osaa sanoa.

24. Uskotteko museonne hallussa olevan digisyntyisen datan määrän kasvavan seuraavan kymmenen vuoden aikana oman toimintanne ja sen dokumentoinnin osalta? \*

☐ Kyllä, merkittävästi.

☐ Kyllä, jonkin verran.

☐ Ei.

☐ En osaa sanoa.

## Digisyntyisen datan säilyttäminen

25. Museaalista arvoa omaavaa digisyntyistä aineistoa tulisi ensisijaisesti säilyttää... \*

- ☐ ...osana kokoelmia.
- ☐ ...arkistossa.
- ☐ ...kontekstista riippuen kummassa vaan.

26. Kerro tarkemmin museonne käytännöistä kokoelmien, arkistojen ja muiden säilytysmuotojen suhteen. Millaisin perustein digitaalisen aineiston säilytyspaikka valikoituu?

27. Onko museollanne kokemusta tärkeän datan katoamisesta tai korruptoitumisesta? \*

- ☐ Kyllä.
- ☐ Ei.
- ☐ En osaa sanoa.

28. Kerro tapahtuman yksityiskohdista. Saatiinko kadonnut tai korruptoitunut data palautettua käyttökelpoiseksi vai tuhoutuiko se täysin?

29. **Digisyntyisen aineiston pitkäaikaissäilytys**

Digitaalisen datan pitkäaikaissäilytys tarkoittaa datan säilyvyyden varmistamista pitkälle tulevaisuuteen sekä bittitasolla (datan eheyden monitorointi ja varmistaminen) että logistisella tasolla (esim. vanhentuneiden formaattien konvertointi tarvittaessa uusiin, riittävät rinnalla kulkevat tekniset kuvailutiedot).

Onko museollanne strategioita, toimintamalleja tai käytössä oleva palveluita (esim. CSC:n Kansallinen pitkäaikaissäilytyspalvelu PAS) digisyntyisten kokoelmien pitkäaikaissäilyvyyden varmistamiseksi? \*

- ☐ Kyllä, lähes kaikelle digisyntyiselle aineistolle.
- ☐ Kyllä, suurimmalle osalle digisyntyisestä aineistosta.
- ☐ Kyllä, pienelle osalle digisyntyisestä aineistosta.
- ☐ Ei.

30. Täsmennä vastausta edelliseen kysymykseen.

## Henkilökunnan osaaminen ja osaamisen kehittäminen

31. Arvioi museon kokoelmavastaavien ja johdon kykyä ja osaamista digisyntyisen kulttuuriperintöaineiston kanssa työskentelyssä. Taidot ovat: \*

- ☐ Erinomaiset.
- ☐ Hyvät.
- ☐ Kohtalaiset.
- ☐ Heikot.
- ☐ Ei tietoja tai taitoja toimia digisyntyisten aineistojen kanssa.

32. Voit halutessasi tarkentaa vastaustasi edelliseen kysymykseen.

33. Mitkä ovat merkittävimmät haasteet digisyntyisen aineiston hallinnassa organisaatiossanne? \*

Valitse enintään 5 vaihtoehtoa.

- ☐ Osaamisen ja tiedon puute.
- ☐ Emme koe, että digisyntyisen aineiston hallinta kuuluu työnkuvaamme. Sille pitäisi löytyä oma ja erillinen tekijänsä.
- ☐ Rajalliset resurssit.
- ☐ Toimivien ja vakiintuneiden työmallien puute.
- ☐ Kokoelma- ja arkistohallintajärjestelmien puutteet.
- ☐ Sopivien ja tarkoituksenmukaisten ohjelmistojen puute.
- ☐ Sopivan ja tarkoituksenmukaisen laitteiston puute.
- ☐ Kokoelma- ja/tai arkistointijärjestelmän puutteet.
- ☐ Tallennuskapasiteetin puute.
- ☐ Tallennettua dataa ei saada avattua käytettävässä muodossa.
- ☐ Ontologioiden ja standardien puutteet (esim. metatietosanastot, suositellut tallennus- ja tiedostoformaatit).
- ☐ Tietoa digisyntyisen aineiston olemassa olost ja sen kanssa työskentelemisestä ei välity tarpeeksi organisaatioiden tai työntekijöiden välillä.
- ☐ Muut syyt (kerro lisää alla)

34. Tarkenna vastaustasi edelliseen kysymykseen:

35. Oletteko tunnistaneeet jotain museonne tallennusalueeseen kuuluvaa digisyntyistä materiaalia, jota haluaisitte tallentaa museonne kokoelmiin, mutta ette ole jostain syystä (esim. resurssien tai osaamisen puute) toistaiseksi voineet? Kerro tarkemmin omin sanoin.

36. Onko teillä erityisiä vahvuuksia digisyntyisen aineiston hallinnoinnissa ja käytössä? Mihin resurssinne nykyisellään riittävät?

37. Miten museoalan osaamista digisyntyisen kulttuuriperintöaineiston osalta voitaisiin kehittää? Järjestä vaihtoehdot merkittävyyssjärjestykseen. \*

Kouluttautumalla työn ohessa

Jakamalla tietoa ja kokemuksia organisaatioiden välillä

Vaikuttamalla museoalan koulutukseen korkeakouluissa

Lisäämällä muistiorganisaatioiden valtakunnallista ja kansainvälistä yhteistyötä

Kopioimalla ja kehittämältä hyväksi todettuja käytäntöjä

Kokeilemalla omassa organisaatiossa yksittäisiä tallennusprojekteja

Järjestämällä museoalan sisäisiä täsmäkoulutuksia jonkin rajatun kysymyksen ympärillä

Kehittämällä ostopalveluita.

Muuten, miten (kirjoita alla olevaan tekstikenttään)?

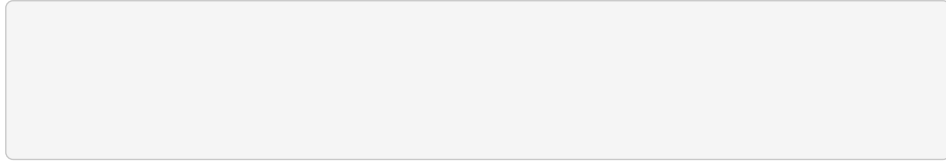
38. Kerro muita mieleesi tulevia keinoja, joilla museoalan osaamista digisyntyisen kulttuuriperintöaineiston osalta voitaisiin kehittää.

39. Kenen tätä kehittämistyötä pitäisi ensisijaisesti tehdä? Voit valita enintään neljä (4) vaihtoehtoa.

Valitse enintään 4 vaihtoehtoa.

- ☐ Museoviraston
- ☐ Museoliiton
- ☐ Olemassa olevien museoverkostojen (esim. TAKO-verkosto tai Trafiikki-verkosto)
- ☐ Vastuumuseotehtävää hoitavat museot
- ☐ Museoiden yhteishankkeiden kautta
- ☐ Museoiden omien hankkeiden kautta
- ☐ Kansainvälisten hankkeiden kautta
- ☐ KAM-sektorin (kirjastot, arkistot, museot) yhteisten hankkeiden kautta.
- ☐ Kansainvälisten museoverkostojen kautta
- ☐ Digitaalisen kulttuuriperintöosaamisen kehittämiseksi tulisi perustaa kokonaan uusi museoverkosto.
- ☐ Muuta, mitä? (täsmennä vastaustasi alla olevaan tekstikenttään)

40. Kirjoita tähän muita tahoja ja tapoja, joilla digitaalisen kulttuuriperinnön ja erityisesti digisyntyisten aineistojen kanssa toimimista voitaisiin kehittää museoalalla.



## Yleisiä kommentteja tai muita huomioita

41. Kerro avoimesti organisaationne suhteesta digisyntyiseen kulttuuriperintöaineistoon. Voit kirjoittaa tähän asioita ja näkökulmia, joita ei muuten tullut kyselyssä ilmi tai täsmentää vastauksiasi yleisellä tasolla. Esimerkiksi: Mitkä ovat mielestänne keskeisiä kehitystarpeita? Millaista tukea tai ohjausta digisyntyisen kulttuuriperinnön hallinnointiin tarvittaisiin?

42. Muita avoimia kommentteja kyselyyn tai aiheisiin liittyen?

43. Vastaajan organisaatio \*

44. Vastaajan sähköpostiosoite tai puhelinnumero \*

45. Minuun saa olla yhteydessä mahdollista jatkohaastattelua tai täsmentäviä kysymyksiä varten? \*

☐ Kyllä

☐ Ei

---

Tämä ei ole Microsoftin luomaa tai suosittelemaa sisältöä. Lähettämäsi tiedot lähetetään lomakkeen omistajalle.



Microsoft Forms